<h2>Un mondo suonato, ballato, cantato e... costruito con le proprie mani, strumento dopo strumento.</h2>
 In un momento in cui tutti quanti e i giovani, in particolare, ricercano e "consumano" musiche delle pi diverse provenienze e provano un gran gusto per le mescolanze e le ibridazioni, ci si propone di offrire innanzitutto un contributo per contestualizzare i vari repertori e le varie esperienze musicali. Ogni musica ha infatti un suo alfabeto, il risultato di un processo culturale e quindi parte da condizioni diverse e mira a funzioni diverse. Cominciare a riconoscere e a considerare questi alfabeti e le narrazioni che li precedono un buon passo per intendere e anche per decidere di "interpretarle" creativamente le musiche dei vari popoli insieme alle loro vitali diversit Per imparare a conoscere e a riconoscere l'esistenza di "altri immaginari" che si rivelano anche nell'arte di progettare e costruire gli strumenti musicali. Ripercorrere, in un concreto lavoro di gruppo, questo percorso che unisce le tecniche artigianali alle conoscenze acustiche e musicali, pu esser parte di un augurabile cammino di dialogo interculturale. La collana propone un percorso in pi tappe nei differenti universi sonori, aperto ai bambini e ai ragazzi dai 10 ai 16 anni e, nello stesso tempo, agli insegnanti e agli operatori culturali per conoscere la musica dei vari popoli del mondo e per realizzare gli strumenti, dai pi semplici ai pi complessi in laboratori del fare. In ogni volume si intrecciano diversi piani di lettura: una parte narrativa che raccoglie i miti di creazione del mondo e di esorcismo dalle paure ancestrali legati a ogni strumento; una parte informativa sulla storia della loro nascita, diffusione e particolarit sonore; una parte descrittiva della costruzione degli strumenti da utilizzare durante i laboratori. Numerose attualizzazioni, sia nella parte narrativa sia in quella descrittiva e iconografica, a cui si aggiungono una sezione dedicata alla danza, e delle schede sulle nuove tendenze della musica oggi, sollecitano l'interesse dei ragazzi e la contestualizzazione in percorsi educativi.